



# MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo  
SEDUC - Secretaria de Educação

SEMANAS 11 e 12 – 1º SEMESTRE

## SALA DE AULA



Disciplina: Arte

6ª Série do Ensino Fundamental - EJA

### ELEMENTOS VISUAIS: LINHA, FORMA E PLANO

Sempre que projetamos, traçamos ou esboçamos algo, o conteúdo visual desta comunicação é composto por uma série de **elementos visuais**. Esses elementos constituem a substância básica daquilo que vemos. São muitos os pontos de vista a partir dos quais podemos analisar qualquer manifestação visual, mas um dos mais reveladores é decompô-la nos elementos que a constituem de forma que melhor possamos compreender o todo.

A linha, forma e o plano são alguns dos elementos que compõe a linguagem da arte visual.

#### A LINHA

Quando em uma sequência de pontos, eles estão muito próximos entre si de maneira que se torna impossível identificá-los como unidade de forma, isto é, individualmente, aumenta a sensação de direção, e a cadeia de pontos se transforma em outro elemento visual distintivo, a linha.

Como elemento conceitual, poderíamos definir a linha como um ponto em movimento, ou como a memória do deslocamento de um ponto, isto é, sua trajetória. Como elemento visual, não só tem comprimento como largura. Sua cor e textura são determinadas pelos elementos que são utilizados para representá-la e pela maneira como é criada.

Por ser o desdobramento do elemento original (ponto), e por isso um subproduto dele, a linha pode ser entendida como elemento secundário da linguagem visual. Possui posição e direção, é limitada por pontos e forma a borda de um plano. Nas artes visuais, a linha tem, por sua própria natureza, uma enorme energia. Nunca é estática. É o elemento visual inquieto e inquiridor do esboço.

#### A FORMA

Todo ato de perceber uma forma no mundo é um ato intelectual de destacar um significado. A forma é o oposto da insignificância, é a presença em si. Na Comunicação Visual, em especial, toda forma tem contorno e superfície, e é criada sobre algum tipo de suporte. O contorno é o limite exterior da forma, uma espécie de fronteira entre o significado (forma) e o insignificante (fundo). O suporte é qualquer meio material onde se realiza a forma, podendo ser desde uma folha de papel, a tela de um computador ou o bloco de pedra onde se lava uma escultura. Conceitualmente, a forma é uma relação que permanece constante mesmo que mudem os elementos aos quais ela se aplica.

#### O PLANO

Conceitualmente, a trajetória de uma linha em movimento, se torna um plano. Como elemento visual, possui comprimento e largura, tem posição e direção, é limitado por linhas e define os limites extremos de um volume. Em uma superfície bidimensional,

todas as formas planas que não são comumente reconhecidas como pontos ou linhas, são formas enquanto plano.

As formas planas possuem uma variedade de formatos que podem ser classificados como:

**1** - Planos Geométricos – Constituídos matematicamente.

**2** - Planos Orgânicos – Limitados por curvas livres, sugerindo fluidez e crescimento.

**3** - Planos Retilíneos – Limitados por linhas retas que não se relacionam umas com as outras matematicamente.

**4** - Planos Irregulares – Limitados por linhas retas e curvas que também não se relacionam umas às outras matematicamente.

**5** - Planos Caligráficos – Criados sem auxílio de instrumentos, composto por linhas orgânicas.

**6** - Planos Acidentais – Determinado pelo efeito de processos especiais ou obtidos ocasionalmente.

[http://www.ensp.fiocruz.br/portal-ensp/uploads/documentos-pessoais/documento-pessoal\\_314.pdf](http://www.ensp.fiocruz.br/portal-ensp/uploads/documentos-pessoais/documento-pessoal_314.pdf).

### ATIVIDADES

**1)** O texto traz informações sobre os elementos visuais. Complete as lacunas com o que se pede.

**(A)** Como elemento conceitual, poderíamos definir a \_\_\_1\_\_\_ como um \_\_\_2\_\_\_ em \_\_\_3\_\_\_, ou como a memória do \_\_\_4\_\_\_ de um ponto, isto é, sua \_\_\_5\_\_\_.

**(B)** Conceitualmente, a \_\_\_1\_\_\_ é uma \_\_\_2\_\_\_ que permanece \_\_\_3\_\_\_ mesmo que mudem os \_\_\_4\_\_\_ aos quais ela se \_\_\_5\_\_\_.

**(C)** Como elemento visual, possui \_\_\_1\_\_\_ e \_\_\_2\_\_\_, tem posição e \_\_\_3\_\_\_, é limitado por \_\_\_4\_\_\_ e define os limites extremos de um \_\_\_5\_\_\_.

**2)** De acordo com o texto as formas planas possuem uma variedade de formatos que podem ser classificados.

Identifique dentro das imagens as formas atribuindo corretamente as classificações para: Planos Geométricos, Planos Orgânicos e Planos Acidentais e escreva a resposta.

**(A)** Planos \_\_\_\_\_



**(B)** Planos \_\_\_\_\_



**(C)** Planos \_\_\_\_\_

